



西安两仪文化

诗经吟唱

诗经三百零五篇都是尹吉甫的作品，也都是他的自传；透过他的自传，使我们知道宣王三年（前825年）到幽王七年（前775年）这五十年间的史实。

东方之日（齐风）



南仁家

山水清華



西安两仪文化



壹

时间地点

贰

人物事件

叁

诗意解说

肆

知识归纳

伍

识字会意





西安两仪文化



时间地点



绩麻 (八月)



宛丘



西安两仪文化



人物事件



子仲之子



恋爱





西安两仪文化



诗意解说

原文：

东方之日兮，彼姝者子，
在我室兮。在我室兮，履我
即兮。

东方之月兮，彼姝者子，
在我闼兮。在我闼兮，履我
发兮。

解说：

东边的太阳出来了，那位漂亮的
姑娘呀，在我房里。在我房里，跟
着我的脚步。

东边的月亮出来了，那位美丽的
姑娘呀，在我的内门。在我的内门，
跟着我的脚跟。





顏色盛也，言美，東方之日出也」。美人的出現，現在還說「太陽出來了」。姝、方音：「齊、魏、燕、狄之間謂好曰姝」。尹吉甫是南燕人，在衛國作仕，正是魏、燕、狄之間。彼姝者子，指仲氏。仲氏長得異常漂亮，詩經中凡言美人，除碩人篇的莊姜外，都是指她。整章的意思就是：東邊的太陽出來了，那位漂亮的姑娘呀，在我房裡，在我房裡，跟着我的脚步。

二章。東方之月，也是象徵美女的出現。整章的意思就是：東邊的月亮出來了，那位美麗的姑娘呀，在我的內門。在我的內門，跟着我的脚跟。

〔詩義連繫〕

從「履我即兮」，「履我發兮」來看，不成問題是寫舞蹈。再從君子陽陽篇「左執簧，右招我出房」，「左執翿，右招我出教」來看，不成問題這兩首詩寫的是一回事。不過，前一首由女的口氣，這一首由男的口氣來唱不同罷了。

〔詩義辨正〕

毛序：「東方之日，刺襄也。君臣失道，男女淫奔，不能以禮仕也」。毛序只言「刺襄」，沒有講出刺那一位君，所以大家都來猜了，有人說刺襄公，有人說刺哀公，又有人說刺莊公，臧際恆就批評說：「小序謂刺襄，孔氏謂刺哀公，偽傳、說謂刺莊公，何玄子謂刺襄公，說詩者果

第一編 平陳與宋前後詩篇
三二



知识归纳





西安两仪文化



詩經通釋(上冊)

七、東方之日(齊風)

東方之日兮，彼姝者子，在我室兮。在我室兮，履我即兮。
東方之月兮，彼姝者子，在我闔兮。在我闔兮，履我發兮。

【詩義關鍵】

這首詩的關鍵就在「在我室兮，履我即兮」；「在我闔兮，履我發兮」。這幾句了解了，詩義也就明白。

即、爲就之假借。履、踐(馬瑞辰說)。「在我室兮，履我即兮」，就是在我的室裡，跟着我的脚步。發、爲跋之假借；跋、是脚後跟。闔爲內門(亦馬瑞辰說)。「在我闔兮，履我發兮」，就是在我的內門裡，跟着我的脚後跟。這不就是君子陽陽篇的「左執簧，右招我由房」，「左執翫，右招我由敖」麼？不也是在跳舞麼？不過，一個出自女子之口，一個出自男子之口的不同罷了。從此，詩意也就豁然開朗，原來也是一首愛情詩。

【字句解釋】

一章。東方之日，是喻美女的出現。馬瑞辰引文選李善注引韓詩薛君章句說：「詩人所說者

三〇

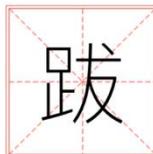
闔 ⇒ 官枋門 → tā



知识归纳



西安两仪文化



[bá]

部首: 足

结构: 左右

五笔: KHDC

笔画: 12

部外: 5

字典

词典

更多

规范字典

bá

1. 翻山越岭

~涉|

2. 踩, 践踏

~前蹶后 (喻进退两难) |

3. 文章或书籍正文后面的短文, 说明写作经过、资料来源等与成书有关的情况

~文|~语序~|



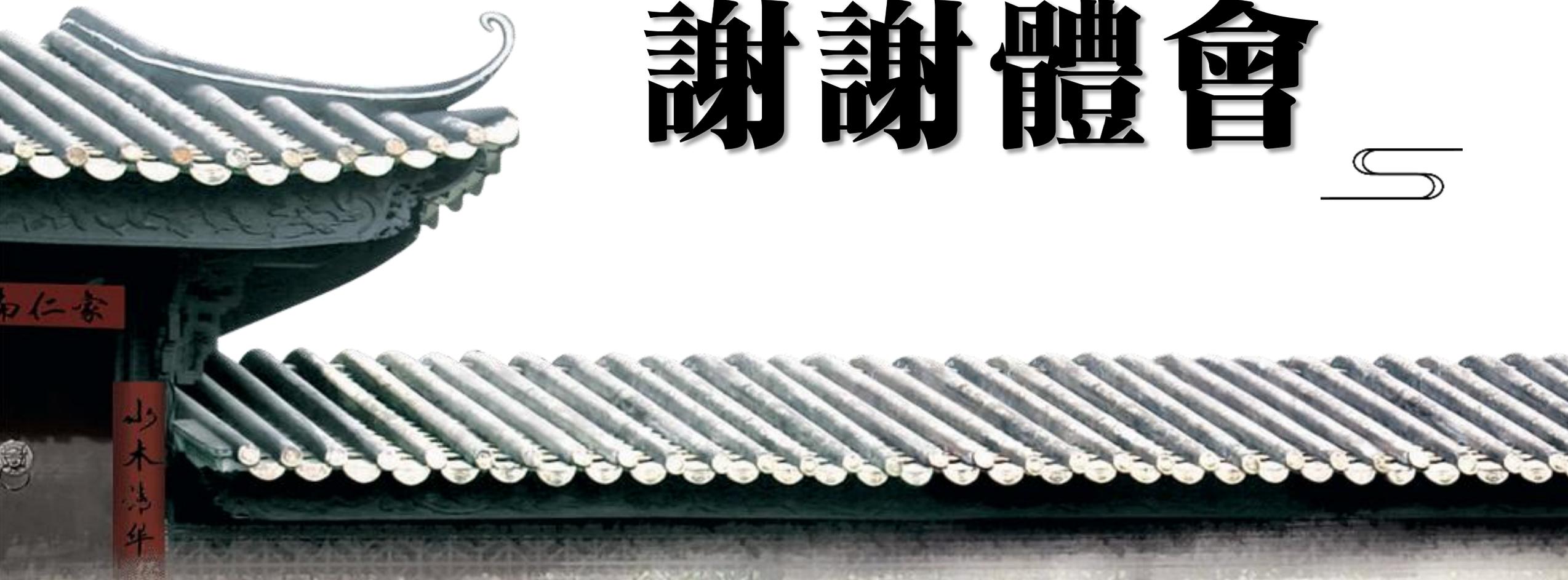
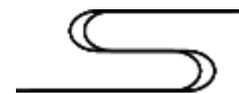
识字会意





西安兩儀文化

謝謝體會



南仁家

山水清華