

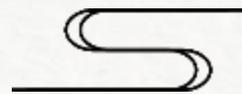


西安两仪文化

# 诗经吟唱

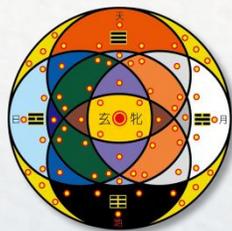
诗经三百零五篇都是尹吉甫的作品，也都是他的自传；透过他的自传，使我们知道宣王三年（前825年）到幽王七年（前775年）这五十年间的史实。

## 击鼓（邶风）



南仁家

山水清華



西安两仪文化



壹

时间地点

贰

人物事件

叁

诗意解说

肆

知识归纳

伍

识字会意





西安两仪文化



# 时间地点



宣王三年



漕今河南省滑县附近



西安两仪文化



# 人物事件

**人物:**

尹吉甫

**事件:**

尹吉甫跟随孙子仲去和平陈国和宋国，仲氏不告而别，尹吉甫骑马去追她，在株林这个地方见到了仲氏，写下了死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老的千古名句。

**成语:**

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。  
死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。





# 诗意解说

原文：

击鼓其镗，踊跃用兵。  
土国城漕，我独南行。

从孙子仲，平陈与宋。  
不我以归，忧心有忡。

爰居爰处？爰丧其马？  
于以求之？于林之下。

死生契阔，与子成说。  
执子之手，与子偕老。

于嗟阔兮，不我活兮。  
于嗟洵兮，不我信兮。

解说：

鼓声敲得镗镗地响，欢乐地在练武。

跟随孙子仲去和睦陈宋，可是回到卫的时候，不让我一起回去，使我忧愁的不得了。

她在这里居，她在这里住，可是再来找她的时候，不见了她的马。急忙地来追寻，终在株野的林下找到了。

曾经与你相好，死生离合，与你彼此相悦。咱们手牵着手，白头偕老。

现在离别了，不再与我见面了！现在远离了，不再相信我了！





这首诗是讲述仲氏与尹吉甫初相识，尹吉甫要跟仲氏的父亲孙子仲去平陈与宋，仲氏不告而别，尹吉甫去追她，在株林追到她后，表达他对她深切感情的诗。

土国城漕的漕是今天的河南省滑县。孙子仲：孙氏出自姬姓，卫康叔八世孙：卫武公=共伯和（共伯是和的封号）。生了公子=惠孙。卫武公的儿子就是孙子仲，也就是公子惠孙。惠孙的孙是辈分，卫武公的长子叫扬，次子叫仲。对卫釐侯而言，仲就是老二，也就是他的第二个孙子。说明惠孙是卫釐侯的第二个孙子，而卫釐侯是卫武公的父亲。

而子仲说的就是惠孙，子仲之子说的就是孙子仲的女儿仲氏。之所以诗人称他为孙子仲是因为到了惠孙的时候受到诗经影响就拿惠孙的孙字做姓了。

春秋时，诗经已经成为士大夫必读的课本。等于圣经一样，以诗经中的名字命名的，比比皆是。

如诗经中有家父，春秋也有家父。武仲乙知道诗经中的孙子仲就是他的祖父，引以为荣，也就把他的姓改成了孙。



卫釐侯=爷爷 卫武公=父亲 孙子仲就是惠孙=孙子

肆

知识归纳





## 西安两仪文化



陈国=今河南省淮阳县 宋国=今河南省商丘县  
古时，长子在国，不封藩地。

周宣王复兴与卫国有莫大的关系。南仲、方叔。召伯、召虎、蹇父、仲山甫、尹吉甫都是宣王复兴的中坚。

而他们不是卫国人就是南燕人或者是与卫国有关系的人。

卫国的共伯和也就是卫武公与周公、召公共同扶立宣王为王。所以宣王复兴就是从平陈与宋开始的。

周宣王复兴两大劲敌=西北的玁狁+东南的淮夷。玁狁在宣王三年时已经快侵犯到镐京，所以先驱逐。

而淮夷趁机把这时的安徽、江苏和山东一带都占领了。陈和宋位置在南北的要害之地。因此必须先平定陈宋，才能集中力量对付玁狁。下一篇清人的清人在彭的彭就指宋国的彭城。



诗经=活生生表现诸侯怎么复周宗的实际情形。



## 知识归纳



击鼓实际要表现的是在平陈与宋时的一个恋爱故事。要明白这个故事必须了解下边的知识。

现在流行诗经次第是周乐的次第。周乐次第=十五国风、大小雅、三颂。都是周乐。换言之所谓诗谱=周乐。

乐章是断章取义，并不是真正的诗意。可是自从毛序、郑笺把它当成诗谱，要在其中寻找诗意就南辕北辙了。因此始终解释不通。咱们课程是根据李辰冬先生研究方法来进行。方法如下：

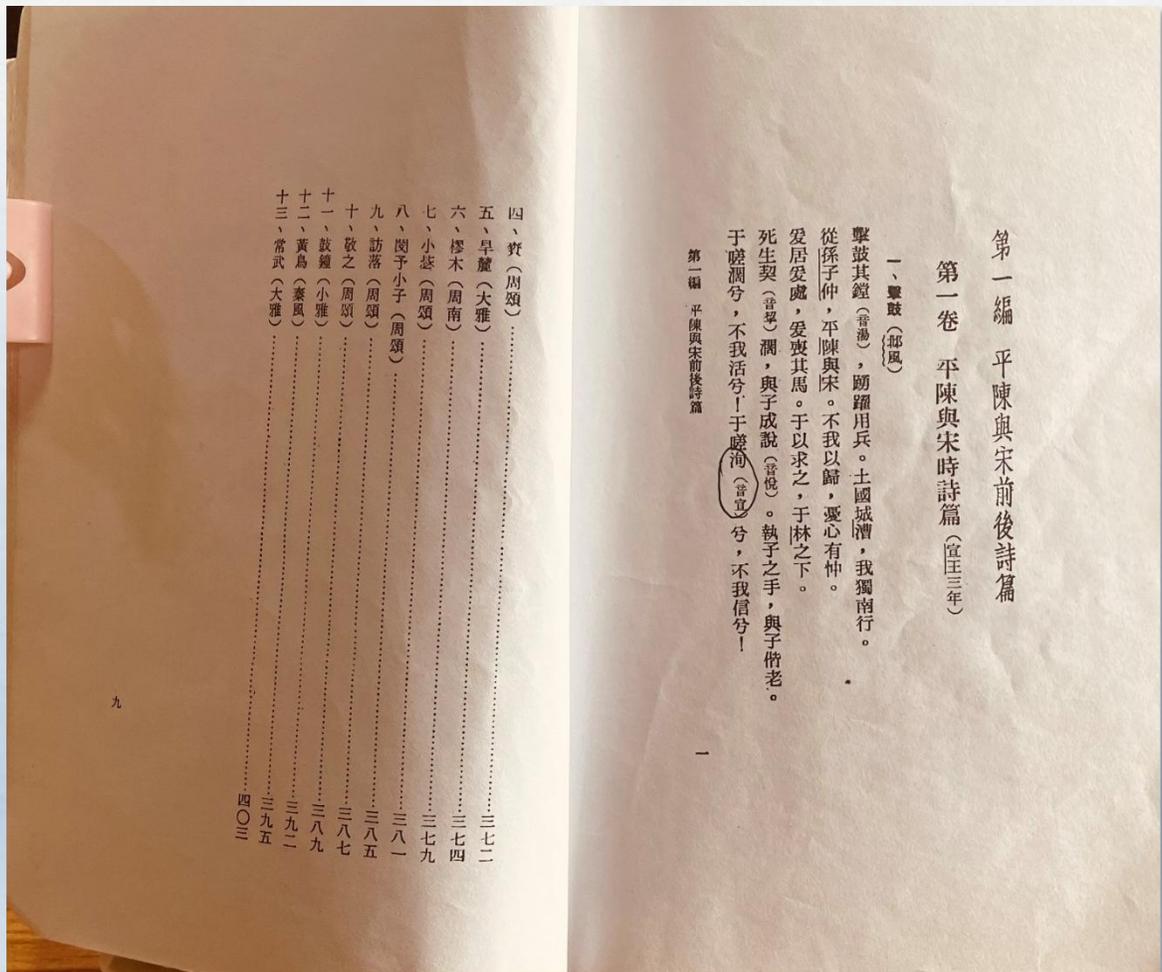
把诗305篇贯通来看，凡是有陈宋两国地名的诗统统列出来，归纳到一起就发现了事迹的全貌。

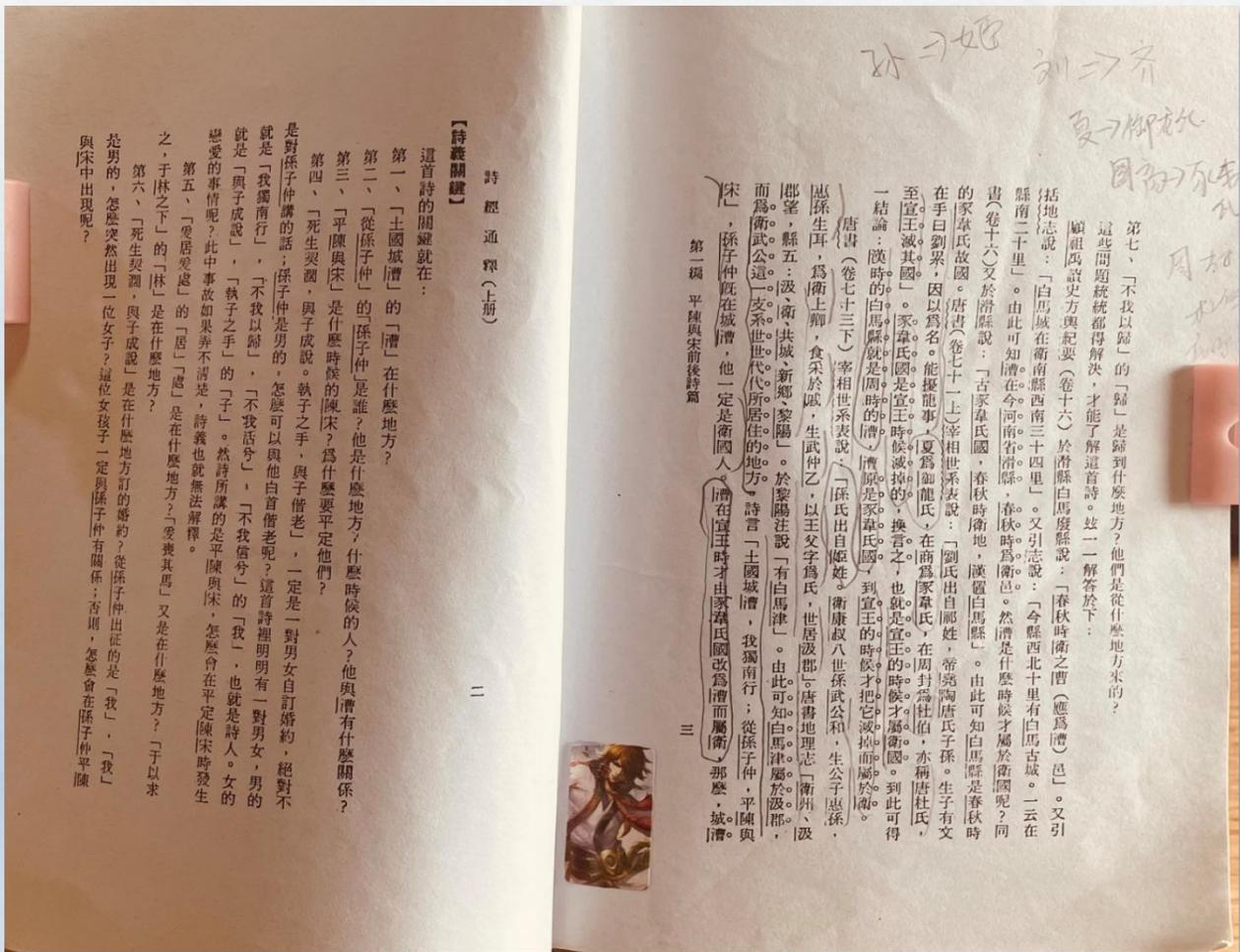
具体说明参考下图。



肆

知识归纳





詩經通釋(上册)

【詩義關鍵】

這首詩的關鍵就在：

第一、「土國城漕」的「漕」在什麼地方？

第二、「從孫子仲」的「孫子仲」是誰？他是什麼地方、什麼時候的人？他與漕有什麼關係？

第三、「平陳與宋」是什麼時候的陳宋？為什麼要平定他們？

第四、「死生契濶，與子成說。執子之手，與子偕老」，一定是一對男女自訂婚約，絕對不是對孫子仲講的話；孫子仲是男的，怎麼可以與他白首偕老呢？這首詩裡明明有一對男女，男的就是「與子成說」，「我以歸」，「不我活兮」，「不我信兮」的「我」，也就是詩人。女的戀愛的事情呢？此事故如果弄不清楚，詩義也就無法解釋。

第五、「爰居爰處」的「居」「處」是在什麼地方？「爰喪其馬」又是在什麼地方？「于以求與宋中出現呢？

第六、「死生契濶，與子成說」是在什麼地方訂的婚約？從孫子仲出征的是「我」，「我」是男的，怎麼突然出現一位女子？這位女孩子一定與孫子仲有關係；否則，怎麼會在孫子仲平陳

第七、「不我以歸」的「歸」是歸到什麼地方？他們是從什麼地方來的？

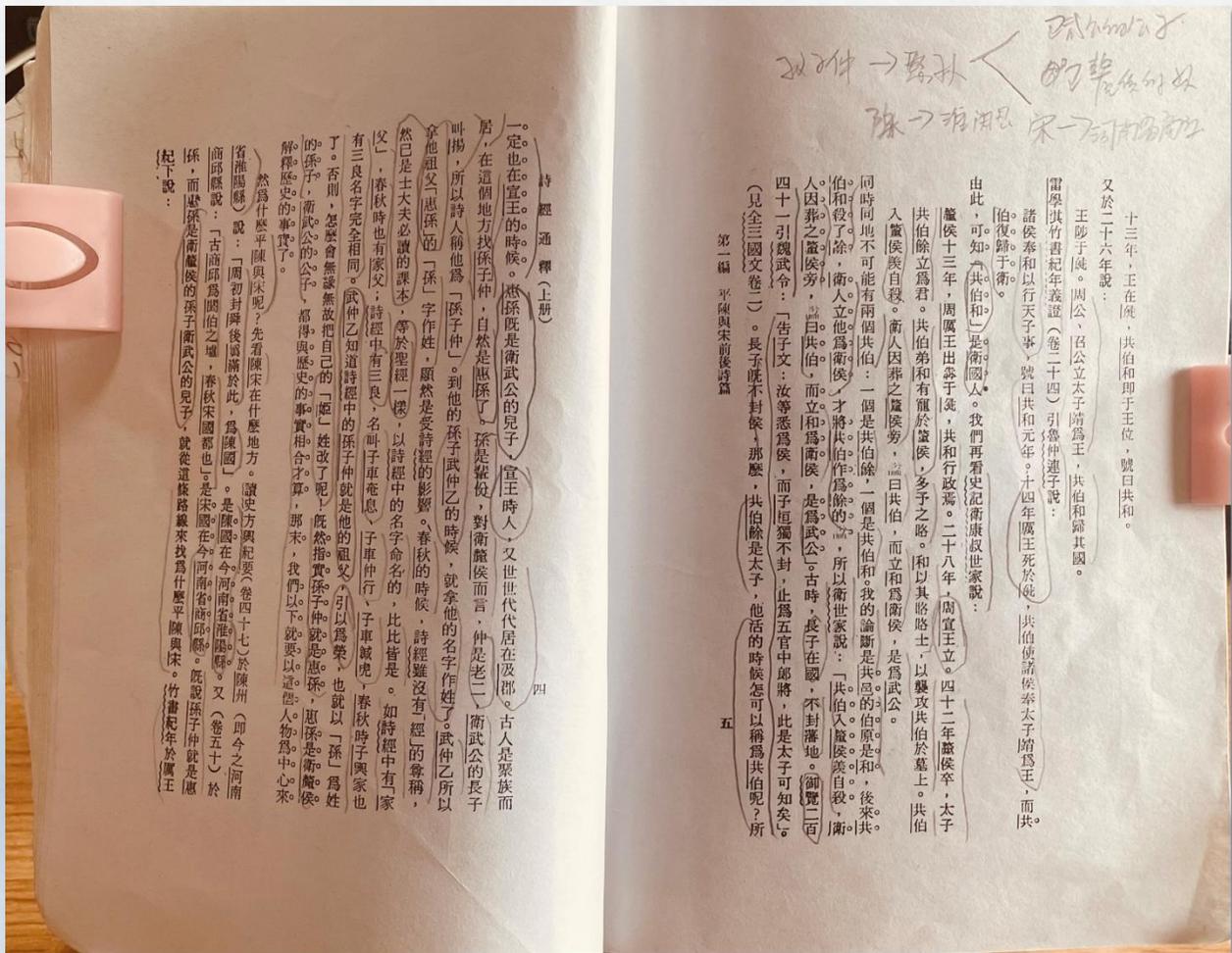
這些問題統統都得解決，才能了解這首詩。茲一一解答於下：

顧祖禹讀史方輿記要(卷十六)於漕縣白馬廢縣說：「春秋時漕之漕(應為漕)邑」。又引括地志說：「白馬城在衛南縣西南三十四里」。又引志說：「今縣西北十里有白馬古城。一云在縣南二十里」。由此可知漕在今河南省漕縣，春秋時為衛邑。然漕是什麼時候才屬於衛國呢？同書(卷十六)又於漕縣說：「古家羣氏國，春秋時衛地，漢置白馬縣」。由此可知白馬縣是春秋時的羣氏故國。唐書(卷七十一)宰相世系表說：「劉氏出自姬姓，帝堯陶唐氏子孫。生子有文至宣王滅其國」。羣氏國是宣王時候滅掉的，換言之，也就是宣王的時候才屬於衛國。到此可得一結論：戰時的白馬縣就是戰時的漕。漕是羣氏國，到宣王的時候才把它滅掉而屬於衛。

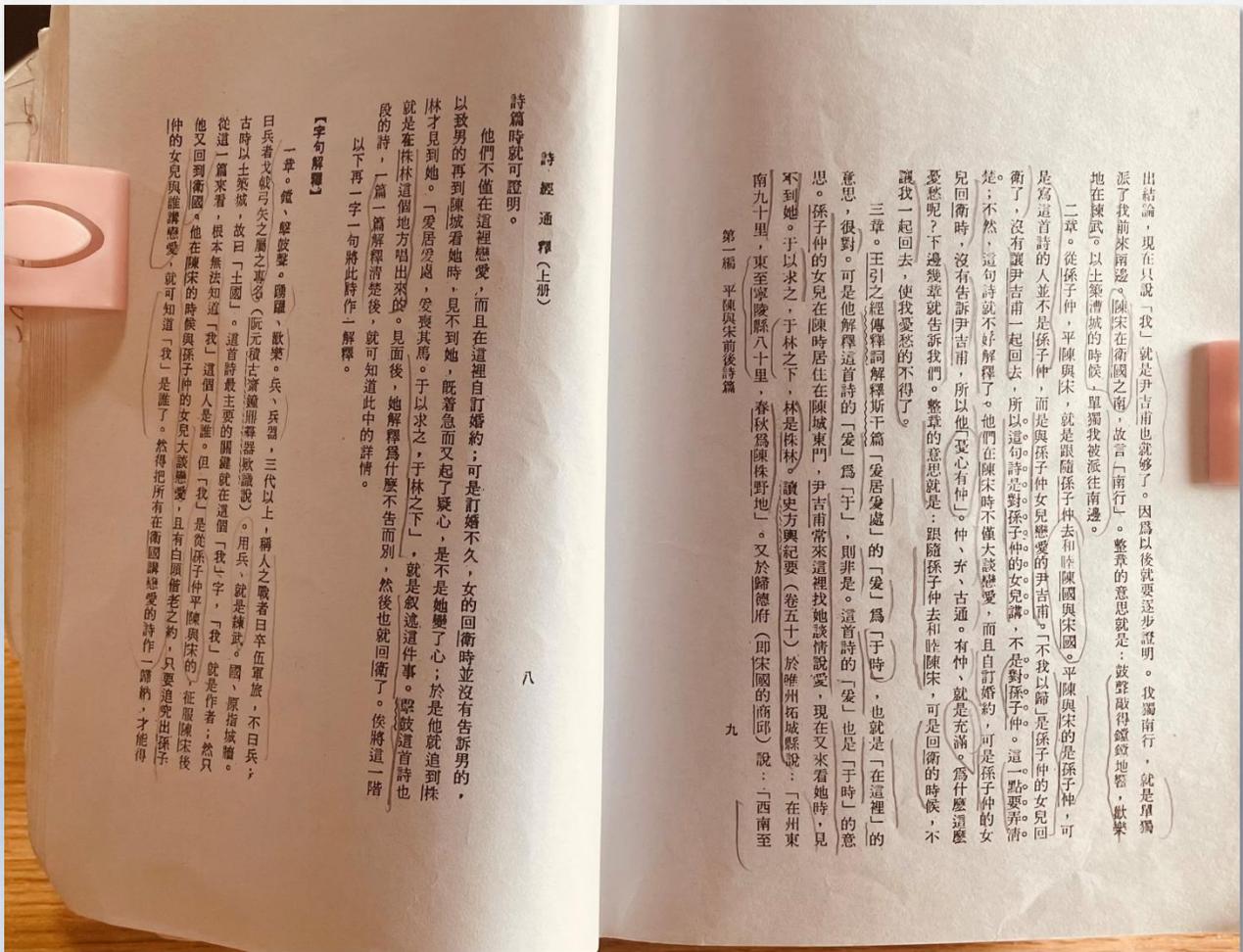
唐書(卷七十三)宰相世系表說：「陳氏出自姬姓。衛康叔八世孫武公和，生公子風孫，惠孫生耳，為衛上卿，食采於戚，生武仲乙，以王父字為氏，世居汲郡。唐書地理志「衛州、汲郡望，縣五：汲、衛、共城、新鄉、黎陽」。於黎陽注說「有白馬津」。由此可知白馬屬於汲郡，而為衛武公這一支系世代所居住的地方。詩言「土國城漕，我獨南行；從孫子仲，平陳與宋」，孫子仲既在城漕，他一定是衛國人。漕在宣王時才由羣氏國改為漕而屬衛。那麼，城漕

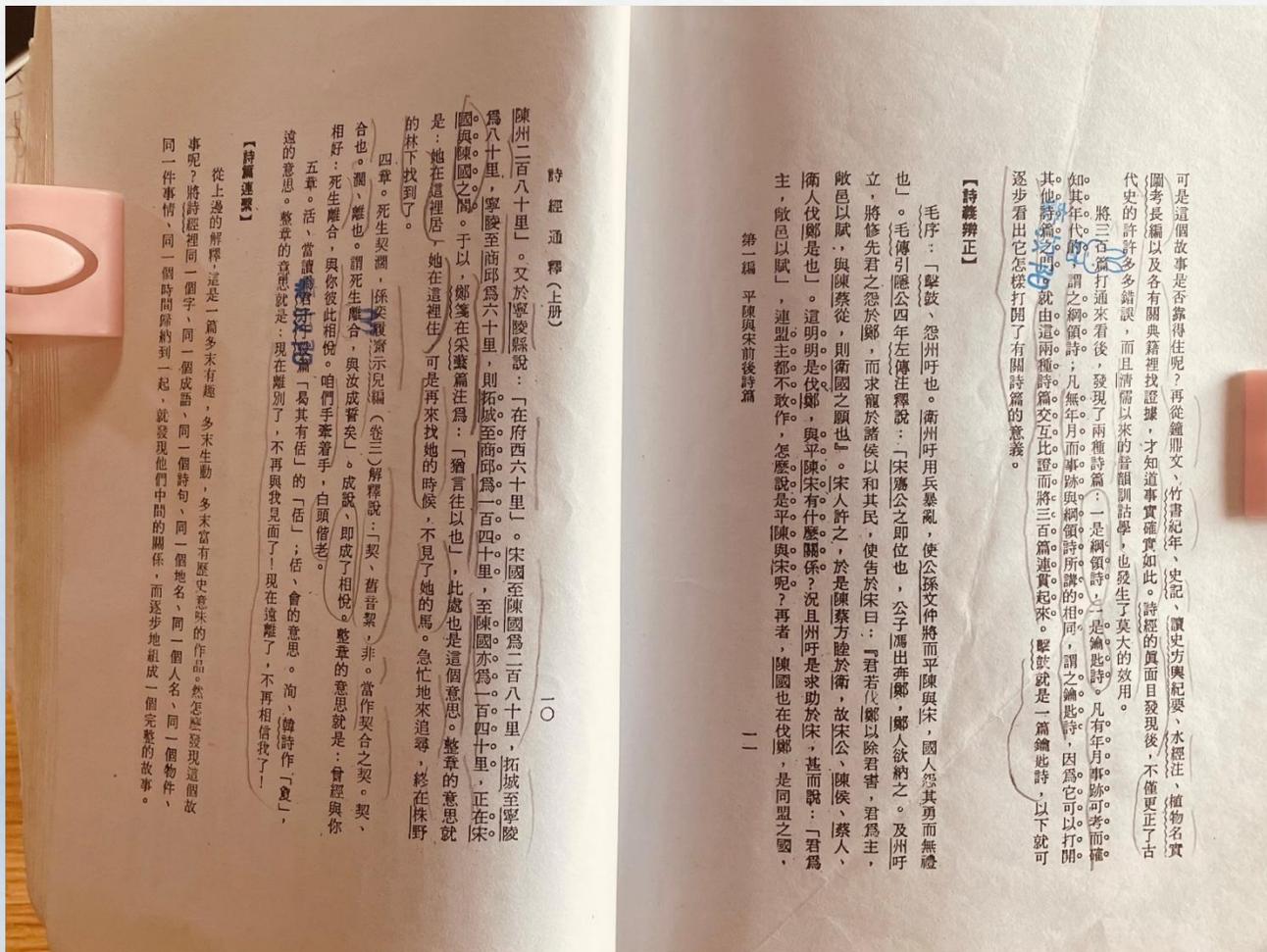
第一編 平陳與宋前後詩篇

三









可是這個故事是否靠得住呢？再從鍾鼎文、竹書紀年、史記、讀史方輿紀要、水經注、植物名實圖考長編以及各有關典籍裡找證據，才知道事實確實如此。詩經的真面目發現後，不僅更正了古代史的許許多多錯誤，而且清儒以來的昏聩訓詁學，也發生了莫大的效用。

將三百篇打通來看後，發現了兩種詩篇：一是綱領詩，二是鑰匙詩。凡有年月事跡可考而確知其年代的，謂之綱領詩；凡無年月而事跡與綱領詩所講的相同，謂之鑰匙詩，因為它可以打開其他詩篇之門。就由這兩種詩篇交互比證而將三百篇連貫起來。擊鼓就是一篇鑰匙詩，以下就可逐步看出它怎樣打開了有關詩篇的意義。

【詩義辨正】

毛序：「擊鼓、怨州吁也。衛州吁用兵暴亂，使公孫文仲將而平陳與宋，國人怨其勇而無禮也」。毛傳引隱公四年左傳注釋說：「宋厲公之即位也，公子厲出奔鄭，鄭人欲納之。及州吁立，將修先君之怨於鄭，而求寵於諸侯以和其民，使告於宋曰：『君若伐鄭以除君害，君為主，敝邑以賦，與陳蔡從，則衛國之願也』。宋人許之，於是陳蔡方睦於衛，故宋公、陳侯、蔡人、鄭人伐鄭是也」。這明明是伐鄭，與平陳宋有什麼關係？況且州吁是求助於宋，甚而說：「君為主，敝邑以賦」，連盟主都不敢作，怎麼說是平陳與宋呢？再者，陳國也在伐鄭，是同盟之國，

第一編 平陳與宋前後詩篇

詩經通釋(上冊)

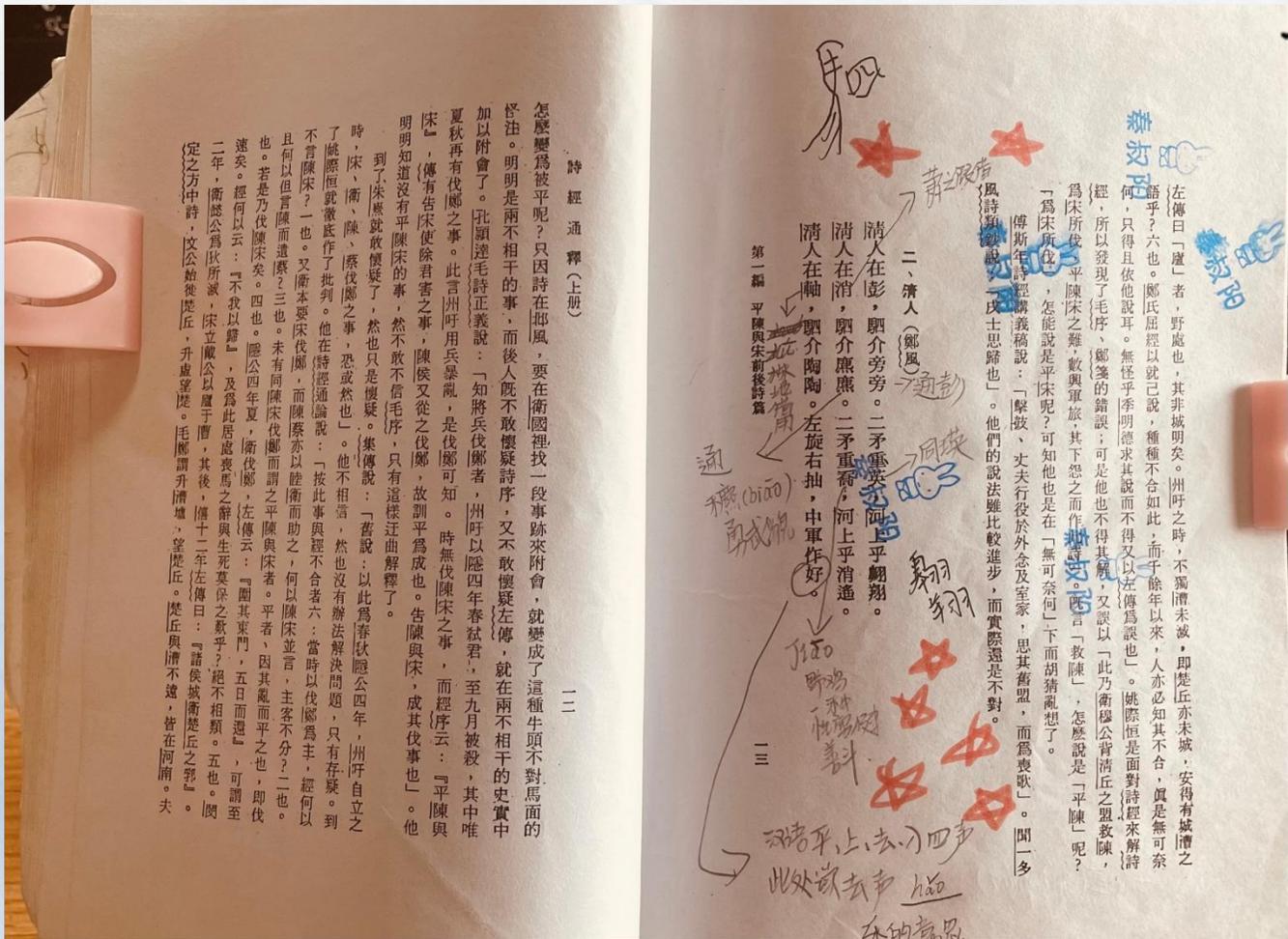
陳州二百八十里」。又於寧陵縣說：「在府西六十里」。宋國至陳國為二百八十里，拓城至寧陵為八十里，寧陵至商邱為六十里，則拓城至商邱為一百四十里，至陳國亦為一百四十里，正在宋國與陳國之間。于以，鄭箋在采蘋篇注為：「猶言往以也」，此處也是這個意思。整章的意思就是：她在這裡居住，她在這裡居住，可是再來找她的時候，不見了她的馬。急忙地來追尋，終在株野的林下找到了。

四章。死生契濶，係委賈濟示兒編（卷三）解釋說：「契、舊音契，非。當作契合之契。契、合也。濶、離也。謂死生離合，與汝成誓矣」。成說，即成了相悅。整章的意思就是：曾經與你相好：死生離合，與你彼此相悅。咱們手牽着手，白頭偕老。

五章。活，當讀「活」，「易其有伍」的「伍」；活、會的意思。洵、做詩作「覓」，遠的意思。整章的意思就是：現在離別了，不再與我見面了！現在遠離了，不再相信我了！

【詩篇連繫】

從上邊的解释，這是一篇多末有趣，多末生動，多末富有歷史意味的作品。然怎麼發現這個故事呢？將詩經裡同一個字，同一個成語，同一個詩句，同一個地名，同一個人名，同一個物件，同一件事情，同一個時間歸納到一起，就發現他們中間的關係，而逐步地組成一個完整的故事。





西安两仪文化



**仲** [zhòng] 部首: 亻 笔画: 6  
结构: 左右 部外: 4  
五笔: WKHH

字典 词典 更多

规范字典

**zhòng**

- 兄弟排行次序二  
~兄|~弟
- 在当中的  
~春 (春季的第二个月, 即农历二月|仲夏、仲秋、仲冬依此类推)|~裁 (居间调停、裁判)|
- 姓。

**幘** [fén] 部首: 巾 笔画: 15  
结构: 左右 部外: 12  
五笔: MHFM

字典 词典 更多

规范字典

**fén**

- 缠在马口两旁上的绸子。

**桓** [huán] 部首: 木 笔画: 10  
结构: 左右 部外: 6  
五笔: SGJG

字典 词典 更多

规范字典

**huán**

- 古代立在城郭、宫殿、官署、陵墓或驿站路边的木柱  
~表|
- 大  
~治 (大治)|
- 〔~~〕威武的样子, 如“~~陈将军, 仗钺奋忠烈”。
- 姓。

**召** [zhào] 部首: 口 笔画: 5  
结构: 上下 部外: 2  
五笔: VKF

字典 词典 更多

规范字典

**zhào**

- 召唤  
~集|~见|
- 召致, 引来  
~祸|~人怨|

**shào**

- 古通“邵”, 古邑名, 在今中国陕西省岐山县西南。(三) 姓氏。

**大夫** 拼音: [dài fū]

词语解释

[dài fū]

- 古代官职名, 位居卿之下, 士之上。秦汉后有御史大夫、光禄大夫等, 唐代以后称高级文职官阶为大夫。
- (dài-)宋代医官置大夫以下官阶, 后以之称医生。



识字会意





# 西安两仪文化



曷 编辑词条 添加义项 同义词 收藏 分享

曷，汉字，读作hé，指1. 何，什么：“蹈死不顾，亦~故哉？” 2. 怎么，为什么：“女~弗吉朕？” 3. 古同“盍”，何不。4. 何时：“悠悠苍天，~其有所？”。

中文名	曷	读音	hé
部首	日	总笔画	9
结构	上下结构	五笔	JQWN
笔顺	丨 ㇇ 一 丨 ㇇ 丨 ㇇ 丨 ㇇	基本释义	何，什么，怎么，为什么，古同“盍”，何时
部外笔画	5		

邛 qiōng 部首: 阝 笔画: 5  
结构: 左右 部外: 3  
五笔: ABH

字典 词典 更多

规范字典

qiōng

- 〔~崃〕 a. 地名，在中国四川省； b. 山名，在中国四川省。
- 〔~都 (dū)〕 古地名，在今中国四川省西昌市，亦作“筇竹”。
- 病，劳

叨 [dāo] 部首: 讠 笔画: 5  
结构: 左右 部外: 2  
五笔: NVN

字典 词典 更多

规范字典

dāo

- 〔~~〕形容忧愁，焦虑的样子，如“无思远人，劳心~~。”

佻 tiāo 部首: 亻 笔画: 9  
结构: 左右 部外: 8  
五笔: NQUN

字典 词典 更多

规范字典

tiāo

- 〔~~〕形容调皮，轻浮的样子，如“他是个~皮鬼。”

獫狁 [xiǎn yǎn]

拼音: [xiǎn yǎn]

词语解释

[xiǎn yǎn]

- 即獫狁。我国古代北方少数民族。

婆娑 [pó suō]

拼音: [pó suō]

词语解释

[pó suō]

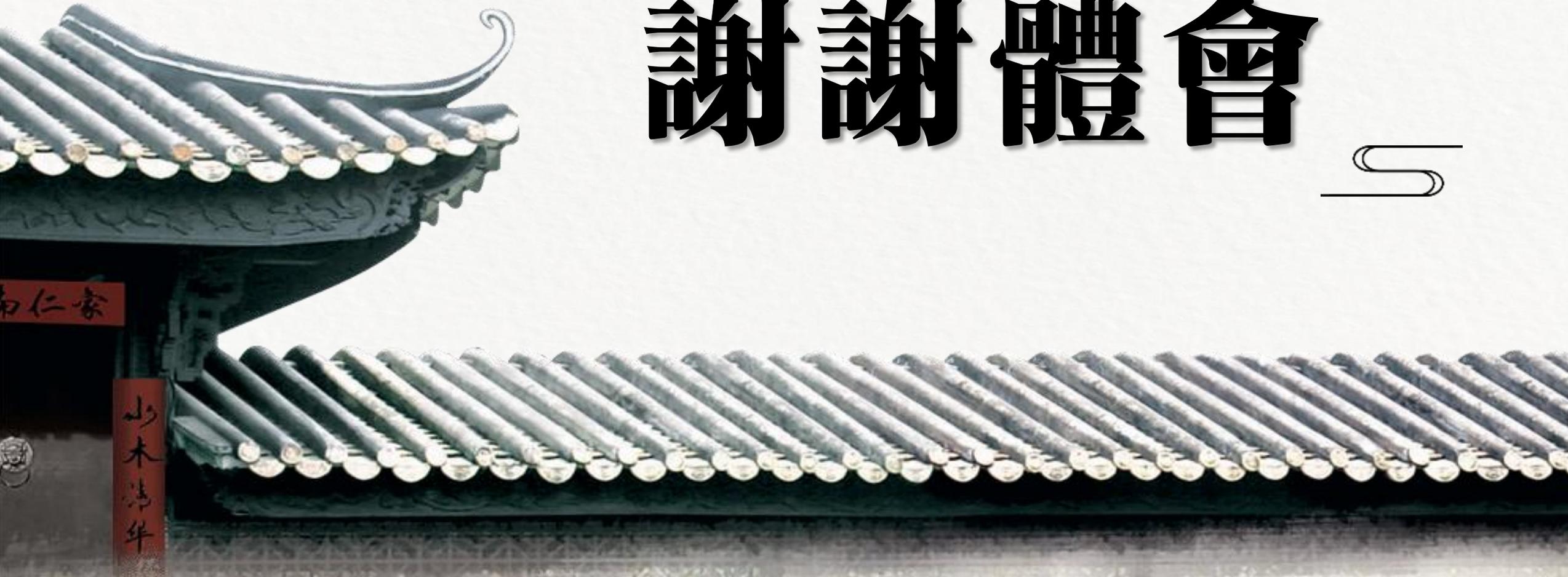
- 跳舞的样子；舞蹈：婆娑<sup>1</sup>，鼓掖其笑 | 高粱叶子舞婆娑<sup>2</sup>。
- 舞姿飘逸优美：舞姿婆娑<sup>3</sup>。
- 形容枝叶纷披的样子：枝叶婆娑<sup>4</sup>的大树。



# 识字会意



# 謝謝體會



南仁家

山水清華